

Chen Zhou Studio

《陈轴日记》

作者：陈轴

2019

160 页，中文

拾萬空间_出版

如果说陈轴日前刚开幕的第四次个展有可能打破人们对其“影像艺术家”的固有印象并让人们对其作品延伸出更丰富意味的话，我们则希望通过《陈轴日记》的出版为艺术家本人及他周遭的细碎瞬间加上一枚小小的注脚。

作为一个个体以及艺术家，在这期间陈轴作为“陈轴”的言辞、作品及生活在虚实、边界以及宗教哲思之间的穿梭，我们无法一一进行总结概括。但我们想通过一本出版物让更多人了解一个个体作为数种角色及在不同环境中的瞬间。

我们节选并编辑了陈轴于 2014-2019 之间的影像及文字随笔。在书中我们依然可以看到陈轴早期的活跃，但同时我们又可以看到其更多日常中的诚恳与平淡瞬间，这些时刻我们从陈轴此次节选的日记中可以窥见些许：

2018-7-22

吃饭就是吃饭，喝水就是喝水。这是最高的戒律。

2018-12-28

走到目的地最终的方式还是走

2019-6-24

通向普通

陈轴由影像为开端逐渐延伸至更多媒介，也从他口中描述自己年轻时的“不自量力”到之后的更加平静洗练，北京至上海，避讳至笃信，同时也成为了丈夫及父亲。在这些零散细碎的缝隙里，我们看到的不仅是陈轴作为艺术家再向我们进行

Chen Zhou Studio

常规形式的表达，不止于宗教、创作、哲思；而是个体在多种角色甚至某些隐秘时刻微微散射的弧光。在这些闪光的瞬间，我们或许可以发现某些陈轴想表达的，一些极其珍贵的东西一样，我看到他“通向”了“普通”。